

《天下归心——“大一统”国家的历史脉络》导读第二讲 精彩发言集锦（之一）

7月29日晚，“和全国政协委员一起读书”活动的第三单元第二讲读书会在线上举行。中央社会主义学院（中华文化学院）中华文化教研部中国传统文化教研室主任李勇刚围绕《天下归心——“大一统”国家的历史脉络》一书的第二章第五节、第三章第一至六节内容进行导读。

导读环节，李教授通过讲座视频、PPT、音频、文稿相结合的方式全面细致地讲解了相关章节内容。集中讨论环节，群内读者纷纷分享了读书心得，并就会前设置的三个问题进行了交流讨论。

九三学社罗道全：以前现场听过李老师的几次课，常听常新，启发良多！听了李老师的讲解，很受教益，对其中关于礼乐文明的论述印象深刻，也想谈一下自己粗浅的体会，不妥之处请各位大家批评指正。中华礼乐文明的形成，起于先秦，也就是周公制礼作乐。数千年来，礼乐教化常被用来维系国家统治、社会治理、人际关系。《孝经》有云：“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼。”礼乐文明中所蕴含的秩序伦理与和谐理念，既有内在的源于自觉意识的道德规范，又有外在的带有约束性的行为规范，其目标都是整个社会的稳定和有序。在国际舞台上，中华文明曾长期是先进文明的标志，中国为维护世界和平稳定做出过持久的历史贡献。中国是伟大的文明型国家，在中国重新走向世界舞台中央的今天，我们要将中华礼乐文明进行创造

性转化和创新性发展，阐释好人类命运共同体这一重要思想中的中华文明经典要义，推动世界上各大文明、各个国家能够礼乐相通、共同发展，实现理想中“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的和合境界，更好地助力构建人类命运共同体。

国家图书馆孙丽：针对李老师在书中对于礼乐的论述，之前工作中收集整理过相关资料，与各位共享。

#礼与乐。“礼乐”是通过音乐的形式体现的礼文化。“礼”与“乐”两者，“礼”是内容，“乐”是形式。“礼”通过“乐”发挥作用，“乐”对“礼”又产生影响。两者相互关联，相互相成，内外互动，对立统一。

就乐而言，一说上古乐舞都为原始巫术活动。乐舞是在祭祀活动中举行的，其目的是娱神，期求神灵赐福，以使五谷丰登，家畜成群。而《吕氏春秋·古乐》篇则记载有“葛天氏之乐”，大致表明音乐正是从初民庆祝劳动丰收这种喜剧场面中产生的。这可视为真正的、原初的礼乐文化（或称俗乐）。而统治阶级者为了加强统治，利用来自民间的礼乐，加以取舍并制度化，以政令的形式颁布出来，则形成了是官方意义上的礼乐制度。相传周公在西周初年制礼作乐，建立了传之久远的礼乐文化。

周代的乐已具规模，特性明显。乐、舞、诗为构成乐舞的三大因素，然它们又相对独立。根据《周礼·春官·乐师》，舞分为六类：“有帔舞、有羽舞、有皇舞、有旄舞、有干舞、有人舞”。乐分为九类：有“王夏、肆夏、昭夏、纳夏、章夏、齐夏、族夏、械夏、鼉夏”（《周

礼·春官·磬师》)。舞与乐根据不同的内容与诗相配。

这种礼乐在国家意义上要高过俗乐，与“国之大事”“国之小事”乃至多种礼仪相须为用，涵盖诸多国家礼制仪式场合，而且宫廷和各级地方官府自上而下要贯通性使用，或乐舞、或器乐、或歌舞乐三位一体，在组合等多方面具有规定性的形态。从国家礼制仪式用乐到民间礼俗仪式用乐（传统国家礼制的俗化显现）经历了确立、发展、定型、延续、演化、积淀等过程，形成了完整的、贯穿性的礼制继而为礼俗的用乐体系。

以功能视之，周以后，礼乐的主要的功能已经不只是祭神，而是协和关系，歌颂帝王，愉悦人情。《礼记·乐记》中对礼乐的功能论述比较详细，大致可以概括为：一是“礼者别宜，乐者敦和”，认为“礼”的性能是尚辨异，“乐”的性能是协同和谐。二是“乐者，通伦理者也”，礼乐来自于自然，发源于内心，与伦理道德相沟通。三是“声音之道，与政通矣”。这种“乐与政通”主要体现在：不同的时代有不同的音调；功绩越大的君子，他的礼乐越完备；礼乐有其政治性，可以净化情欲，移风易俗，提高道德，和谐人际关系等。四是“礼得其报则乐，乐得其反则安。”礼乐还有教化、勉励、自我抑止的作用。

孔子大大发展了周公的礼乐思想。“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》），礼与乐都是仁的物态化。从社会生活维度来看，礼是仁的最为直接的外化，它将仁的内容具体化为道德规范、政治制度、祭祀方式。从人性的完善的维度来看，不是礼而是乐是人性完善的最高层次。立礼为了立仁，而仁的升华则为乐。故“礼”

先“乐”后，礼是乐的基础，乐是人的最高境界。

中央民族大学申泮凡：各位晚上好，对于第三个问题，本人略有体会。在此分享一下拙见。

秦王朝确立之初，制定了一系列制度，这些制度可以说在王朝历史中为历朝历代所沿用，一言以蔽之或可曰“沿袭秦制，略有损益”。

在政治方面，秦在中央设三公九卿制，在地方确立郡县二级制。其中的宰相制度一直为后世朝代沿用，一直到明朝才被废除。我国古代的行政区划主要是在二级制和三级制间来回摇摆。

在经济方面，秦统一度量衡，统一车轨，实施徭役制度。这些施政方式都为后世朝代所学习、沿用，以汉武帝统一铸造五铢钱为例，这种做法一定程度上提升了国力。

在文化方面，秦统一文字，使得千百年后的中国人依旧能够阅读古代经典。秦朝时期，诸子百家文化在实践中融合与折中，这种融合的思想成为两汉时期的思想底色，同样对后世影响深远。以云梦睡虎地出土的秦简为例，出土的秦简中记载了秦时人们对“孝”的重视，尊孝道在千百年的历史发展中，依旧流淌在中国人的血液之中。

总的来说，秦朝建构的大一统的制度框架，奠定了中国追求统一的历史基调，追求统一观念也深深镌刻在了中国人的思想文化之中。